

בשהולך. במקומות סכנה שצפוי הוא לאsoon, הוא נפגע ומתמוגג ועצבו יתרגשוו, מה שאיב' השוטה, הוא לא יבהיר, מפני שאיןו מכירין את מכך ערך החיים ולא ערך הסכנה. כן אנחנו אין אנו מכירין את הערך הלאומי, ע"כ לא יוכל כל להתרגש ממצב העתיד הצפוי להפסד חלילתי, ע"כ אין אנו יכולים לכתוב אלו המגילות. וכן דברים שהם צורות של הווה, אין אינו מסוגלים להרגיש כלל את עומק המידאות שיש בהם מצד צורת הכלל, כי אבדנו את הקשור האמתי והיות האמיתית של העמימות, ע"כ אין אנו מרגישים בשם שאין בשורת מרגינש באיזומל. א"כ גם אם שיקרו בזמנם רשומים, כי כל רגעי חיינו הנה פראקים פרקים מלאים רשומים רבים ועצומים של מגילות תעניות, ואם אנחנו עלולה למעלה מעיך של הפרט או המון פרט, ואם אנחנו להעשות שליחי ציבור לכתיבת הצורות, שואת היא הקדושה הרשויה בכל אופן על דבר כללי שנכתב בעבר כל ישראל, מגילות תענית, שכותבי הרגישו את העניינים הכלליים כפי המדעה השלמה הלאומית הכללית, ע"כ יש בסגולות דביריהם לעשות רושם כללי, מה שא"כ אין כשכתב בתור כתובים بعد הכלל את הצורות הכלליות, נורידן מערכן ע"י מיעוט הכרתנו וחוסר הרגשתנו, ולא תצא אותה התועלות הרצiosa שיצאת מהדברים הכלליים שכחובם אנשי רוח ד' בעוד רוח עמו ה' כמו ח' נצב ועומד על עמדתו הנכון.

אני, והאר"י קשה רימה למת במחט בכשר החי, שנאמר אך בשרו עליו יכאב, לימא אין בשורת שבחי מרגינש באיזומל. אף כי נפورو עצמנו לפ"ש שאל¹, ונחרסה כל קוממותנו הלאומית, מ"מ הרים והחרבן לא חדר עד מקום נשמת החים של האומה, כי בכח תורה ד' אשר עמו ובריתו ושמו אשר בקרבונו עומד בנו טענו ורותנויותנו הכלליות. אמן הנגות עשקה מתנו את הכלים שעיל ידם הרגישה הלאומית מתודדת בשלמותה. והנה מצינו באדם שם שמעשה ההרגישה צריכה בהיותו בחיים הגופניים לקשר של הכלים העצבים והעורקים, אמן בהיות מדור הרגישה נטו בנפש, ע"כ יש בכח הנפש עצמה כל אותו הכת שמתגלה ע"י כליה, כי רק הנפש היא הנותנת כח החיים ותהרגשה לכליה. ע"כ באשר שアイבוד הגוף ע"י השחתה הטבעית של הרימה, בהיות הגוף עומד על כנו, היהת הרגישה כזאת באה ע"י אמצעות הכלים. אמן הנפש בעצמה היא מרגשת את דעת הרגישה מצד עצמה ואני צריכה למיצוע של העורקים והעצבים, וגם בהפרדה מהגוף היא מכרת את כל פרטיה הרגשותיו מצד הצד המודיע שבנפש, הר' שהכח הרוחני כולל ג"כ את כל כחות הרגשות כailו היו הדברים באים לה ע"י כליה הטבעיים, כמו כן א"ל יתכן להיות שאין דרך

סג. אדרשין אף לנו מוחבין את החרות, אבל מה געשה שם לנו לכתב אין לנו ממפיקין. כשהיתה האומה במצבה הטבעי, בארצה ובכח מלכתחה, שאע"פ שדברים כמו עלייה וצריה הצביעו לה מאד, מ"מ הייתה הגדלה הכללית אפשרית להכתב בספר, גם הייתה אפשרות לבא עד תכונתה ועומקה. אבל אחר החורבן, שהאומה יכולה לטבועה ביום של צרות, הלא וכי גודל חלום של החיים כן גודלו הצרות, כי מה אפשר לדבר ולתאר מרובי הצרות הפרטיות ההולכות ונמשכות בכל איש האומה מסכת חורבן האומה כולה ושפלהה, נזודה וטלולה. א"כ היה אפשר לעט סופר לכתב, הלא חלום של החיים רחב הוא מאד מה שקדצ כל ספר מהשתרע עליו בשלמותו, והוא כלו מלא צורותיהם של ישראל, שפלות ובור, עני וחליל ומדורה, קלוקלי סדרים בחיי הכלל והפרט, בחיי הצבור והמשפה, וכולם הם נובעים רק עמוק צרת הגלות בכלל. א"כ אם נבא עכשו לכתב צרות פרטיות, הלא נראה הדבר כאילו הצרות הכלליות התמידוות שהן נושכות הארץ נחש מדי יום ביום נרשם עלי ספר, ע"כ לנו א"א עוד לכתב מגילות תענית מעניים פרטיים שיקרו בזמנם רשומים, כי כל רגע חיינו הנה פראקים פרקים מלאים רשומים רבים ועצומים של מגילות תעניות, ואם אנחנו לכתב אין לנו ממפיקים.

ד' א אין שוטה נפגע, ד' א אין בשר המת מרגינש באיזומל. הצרות הבאות על האומה יש מהן שעיקר עניין הוא הפחד על מצב העתיד. כי יש לפחות מכך שאייה מלכה תפגע את חברתה בדבר קטן, שמצד העניין ההות אין לו אייה ערך ומ"מ תרגש האומה הנפגעת מאד, מפני שבתור אומה שלמה היא משתבלת אל מצב העתיד שלה ורזהה שע"י ההתגברות הקלה יכול לבא עניין מפסיד גדול לחסנה תלואמי לימים הבאים, ויש מהן צרות שהן מצירות צדי האומה לשעתה. והנה כשם שהאדם אין יכול להרגיש יפה בין בשכלו בין בהרגשתו כ"א בהיותו בריא ושלם בכל כחו וחושו, כן האומה אינה יכולה להרגיש לא ערך של פחד מצד אייה אסון כללי שנראה כנסף למצב האומה בכללה לעתיד, וכן להרגיש יפה המירירות שיש בראעות המצב ההות, לא מצד הרע הפרטני המגיע לכל פרט, כ"א להרגיש את הרע הלאומי הכללי, כ"א בהיותה בריאה בתכיסיה הלאומית בארץ, מלכתחה, מקדשה וכחנית, שופטיה ושרה. ע"כ בגנות א"א כלל שיורגבן מצד האומה שום דבר צרה כללית בכל תוקף רישומה, ואין ראוי לכתב דברים כללים בשביב הכלל כ"א מי שיוכל לצירום בכל עמק ומוהום, אבל מי שמרגשים רק בתור צרה פרטית לו או לפראקים הרבה, לא הגיע עד הרושים שצריך לעשות דבר של צרת האומה.

והנה אנחנו בעונינו אבדנו זאת הרגישה לגמרי, ואך אם יאמר אדם שמצויר בארץן של ישראל, לא יוכל להתפאר בלבד כי הוא יורד עד עמeka של צרת הכלל. כי זאת הרגישה אי אפשרית לנו כי אבדנו את הדרכים שבהם ועל ידם אפשר להרגיש צרת הכלל. ע"כ דברים של ספרי צרות הכלל מצד הפחד לסכנת מצב הלאומי שיש בהם, אין אנו יכולים להערכם כראוי, מפני שאין שוטה נפגע. הפקח שמכיר ערך הטכנית סה. 1. תהילים קמא ז.

עליו יכabb". אימא אין בשער המת שבחוי מרגיש באחמל. אמר רב יהודה אמר רב ברם זכור האיש הזהו לטוב וחנניה בן חזקיהה שמו, שאלמלא הוא נגנו ספר יחזקאל שהיה דבריו סותרין דברי תורה. מה עשה, העלו לו שלש מאות גרביו שמן וישב בעליה ודרשן.

גרביו: גרביו. למלול ולמזוכות: ודרשן. כללתינו לפניו קללי זמינות למתים למשתמי מליקת כהטלה שנוף גביהם סודך להסיכון על מליקת מולין סחום נכלת:

עין איה

גדול השלמה על העולם, אנו מציריים אותו לא מצד עצמו כי אם מצד שמו, כלומר פועלתו על מה שחווץ לו. ובאשר כלל גדול הוא שמליגין זכות ע"ז זכאי,ומי שהוא זוכה להיות רשום בדבר גדול וקבוע לדורות בתקון עולם בנוגע לוולתו, והוא זראי השלם שמצד עצמו ג"כ השלים حق השלמות והקדושה, למען יהי לנו לימוד לדורות כי דברים גדולים כללים לטובה יצאו אמנים מאנשי שם לעצם ג"כ אנשי קודש, יראי ד' אנשי צדק. ע"כ אמר ברם זכור האיש הזהו לטוב מצד עצמו. אמנים הוכירה היא מה שעשה דבר גדול המפתש יותר מעניין עצמו, אבל מפני שהוא עצמו ראוי להזכיר לטוב, זאת היא שעמדה לו שהצלחה בידו להיות משלים את שמו, כלומר פועל דבר גדול ביחס וולתו שהוא ערך של שמו. והנה לעשות דבר גדול הדורש התאמצות רבה, אריך שיחילץ האיש הפועל בכל.CH. החות הטוב של, בין אותם שהם מטבח עצמו ובחיתו, בין אותם שקבעים בו ע"פ מגו ותולדתו מצד הוריו. ע"כ בידענו שגם אביו היה רשום בתמורה וגדול בישראל, זראי גם ממנו ירש דברים רבים ונטיות לטובה, ואת כל רכשו הרוחני היה ציריך לקחת עמו בההתוארות לפיעולו הזאת הגודלה בערכה והצריכה כחות גדולים שכליים ומדותיים, הסכם חוק וחפץ כביר להיטיב לדורות הבאים, להעניק יפה את ערך הפעולה בעתיד כמו שיבוא, ע"כ ראוי להזכיר בשמו ושם אביו לטוב, וחנניה בן חזקיהה שמו.

ס. שאלמלא הוא נגנו ספר יחזקאל, שהוא דבריו סותרין דברי תורה, מה עשו, העלו לו שלש מאות גרביו שמן וישב בעליה ודרשן. יסוד התורה הוא שהנבואה לא תחדש שם דבר בהוראה, מבואר ברמב"ם ה' יסוה"ת. אמנים כה ב"ז הוא יפה לחדש ולדורש בתורה, כל ב"ז לפי הבנתו, ואין לך אלא ב"ז שבמיר². וכישראל הם על מכונם וב"ז הגדל יושב ב"מקום אשר יבחר ד"ר³, או אין ציריך לשוט חמימה והמשכה לאיוז הוראה קבועה מדורות שעברו כי אם בדברים שהם קבלות ברורות הלכה למשה מסיני, אבל כל הוראות מסוימות צריכות הן להחתר ע"פ ב"ז הגדל. ולפעמים ה"י ב"ז אחד דורש בתורה ומעלה ע"פ דרישותי הוראות חדשות, והי כל זה דברי תורה, שכן הונח בעצם התורה ע"פ התחמלה העלילה שתהיה נדרשת ע"פ דרכי תורה בצירוף השפעת השכל והסכמה הב"ז שבמים מהם. והנה הנבואה ע"פ

בחיה הגלות לשער את עומק הצער ששולט בחיה הלאומית כיוון שככל רוח האומה הרי חי וקיים הוא והഫסד אינו פוגע כ"א בכלים, אך יאבך למורי כה הרגש, עד שנאמר שאין אנדרואים כלל להרגש צרת הכלל בעוצם צורה, עד כדי לכתוב עניינים לדורות בכח השפעה לאומית כוללת. התשובה היא אמת, אם ה"י רוח הכלל יכול לה頓שא מעל החים הפרטיים, כמו הנפש שאין לה עסוק של חיים גופניים אחרים, ע"כ אותו הציר עמד הוא בה בכל תקפו, וכיושרה אל הגוף בידיעתה והרגשתה לא נימח כלל. אמנים הרי אנו ש��עים בהכרח בחים הפרטיים לדאג כ"א איש לגופו ונפשו, אלא שבחיות האומה עומדת במצב חיים שלמים אין ההרגשה הפרטית חרוץ מהרגשה הכללית, כי הולך הכל ביחד, בין חיים הגוףניים בין בחיים הרוחניים, והעין רואה והלב מרגיש איך בהנשא ערך הכלל ינסה מיד הפרטים לעומתו. אבל בגלות שנתרסקו אבריו האומה, חי הפרט וחיה הכל נעשה נפרדים ולפעמים גם סותרים זאי", ע"כ דומה אצלנו ההרגשה בחו"ל הכלל כמו ההרגשה של בשער המת שבחוי, שמרכו החיים מתרכו במקום שהחאים שוטפים ואינם מרגשים כלל בשער המת שבחוי, כי ההרגשה פונה למקום שיש חיים. כמו כן אנו, טבעים אנחנו בכל עצימותינו בחיננו הפרטיים, וחיה הכלל, שכלי נאבדו וליחו נס, דומים כבשר המת שבחוי. ואע"פ שהרוח הפנימי מכיר ומרגיש, אבל אי אפשר שי יצא אל הפועל בהרגשה גלויה מפני טרשת החיים במקומות שהרגשה עומדת בכל תקופה, ואני דומה למאכ הנפש הנפרדת מעל הגוף שעסקי הרגשה של חיים גופניים אחרים אין לה. ע"כ נטיותיה פונtot להשיכל היטב אל מצב הגוף שיש לה ישח עמו, בין מצד העבר בין מצד העתיד של תחיית המתים. אבל אנו בהיות לנו מרכזי חיים פרטיים, מתכנסת בהם כה ההרגשה כמו שמתכנסת בגוף החי במקומות הבריא שבו, ואני פונה למקום שנפרדנו ונשברנו כלי הרגשות, אין בשער המת שבחוי מרניש באיזומל.

ס. ארסיי א"ר ברם זכור האיש הזהו לטוב וחנניה בן חזקיהה שמו. שמו של אדם מתייחס לפני פעולתו שפעל על זולתו, וזהו ההפרש שבין שם האדם לעצמו של אדם בכלל, האדם בכלל יכול להגיד גם מצד עניינו של אדם לעצמו, אמנים השם אין האדם ציריך לשם בשביל עצמו כ"א בשビル זולתו שיווכל לקרוא אותו בשם. ע"כ כשאנו רוצים לצייר פעולה אדם